

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ/ FILIPPOS VASILEIΟΥ



Η αυτοκρατορία του πάθους. βίντεο. Διάρκεια 4':15''

Ερμηνεία: Φίλιππος Βασιλείου, Βίντεο-Φωτογραφίες: Ιωάννα Παρασκευοπούλου, Εύη Καλογεροπούλου, Μπάιρον Καλομαμάς, Μοντάζ: Ιωάννα Παρασκευοπούλου

The Empire of Passion, video. Duration: 4':15''

Performed by Filippos Vasileiou, video & photos: Ioanna Paraskevopoulou, Evi Kalogeropoulou, Byron Kalomamas, video editing: Ioanna Paraskevopoulou



Η αυτοκρατορία του πάθους, μονοτυπίες, 21εκ χ 29εκ
The Empire of Passion, monotypes, 21cm x 29cm

Πρέζες υπάρχουν πολλές δεν είναι μονό η ηρωϊνή αλλά η ηρωϊνή σκοτώνει αυτή είναι η διαφορά. Όλοι έχουμε πάθη και αδυναμίες. Όλοι κάτι πρέπει να αποχωριστούμε: μια χώρα, μια πόλη, μια γειτονιά, ένα σπίτι, ένα δωμάτιο, τα ρούχα μας, η ακόμη και το ίδιο μας το σώμα. Σαν μετανάστες. μετά + ναίω.

Περνούσα πολλές φορές από την οδό Τοσίτσα και ένα σφίξιμο με έπιανε στο θέαμα των άστεγων και τοξικομανών. Σκεφτόμουν πώς βρίσκονται σε αυτήν την κατάσταση, κατά πόσο ήταν δική τους επιλογή ή επιλογή κάποιων άλλων,...ίσως και δική μου.

Ήθελα να προσφέρω κάτι μα δεν ήξερα τι θα μπορούσα και τι θα ήταν πιο ωφέλιμο, έτσι αποφάσισα να μοιραστώ την ιδέα του πως ένιωθα, να μοιραστώ ένα θέαμα που συνήθως

θα έβλεπες σε έναν πιο εκλεπτυσμένο χώρο ...πχ ένα θέατρο, ένα μουσείο, ή μια γκαλερί, να το προσφέρω δωρεάν σε όλους, πριβέ, στο χώρο τους. Έτσι έφτιαξα ένα ξύλινο πλαίσιο, το περίγραμμα μιας εστίας και μέσα τοποθέτησα καμένα χαρτιά, ένα αυτοσχέδιο μηχανήμα καταγραφής των κινήσεων μου, ένα σακουλάκι με κόκκινο χρώμα στη μέση μετέωρο, και μια σύριγγα που ενωνόταν με μια πετονιά που είχα στα χέρια μου. Εγώ βρίσκομαι μέσα στο πλαίσιο. Η ενεργεία μου είχε μια σχέση αλληλεπίδρασης με το κόκκινο χρώμα μέχρι την στιγμή που καταλήγω και εγώ λυγισμένος εκτός πλαισίου. (Φίλιππος Βασιλείου)

Ο Φίλιππος Βασιλείου ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του Α' Εργαστηρίου Γλυπτικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών. Ειδικεύτηκε στη Γυψοτεχνία και Χαλκοχυτική, Νωπογραφία και τεχνική των Φορητών Εικόνων. Το 2009-2010 παρακολούθησε 'Arte de Acción y Performance' στο UPV στη Valencia, Ισπανία. Είναι δάσκαλος Καράτε και ο συνδυασμός εικαστικών και πολεμικών τεχνών γίνεται μέρος της τέχνης του. Φτιάχνει δυσκίνητες - δυσόνητες μηχανές βάζοντας το ανθρώπινο σώμα και νου να εκ - παιδευτούν πάνω σε αυτές. Έχει συμμετάσχει μέχρι σήμερα σε αρκετές εκθέσεις σε Ελλάδα και στο εξωτερικό και ακτιβιστικά σε δημόσιους και ιδιωτικούς δοκιμάζοντας τα όρια της ελευθερίας και της απαγόρευσης.

Εκθέσεις, επιλογή:

Photography as Performance, Athens photo Festival, *Sosa*, Μουσείο Μπενάκη, *Excentricités Performance Festival*, *Saturation 2*, Besançon, Γαλλία. Athens Photo Festival, *Saturation*, Τεχνόπολις. Performance: *Το μικρό Παρίσι*, *Φίνος Φιλμ*, *Τροκάνι*, *8th IUTA 'Higgs'*, Σέρρες, *Affordable Art Fair*, Νέα Υόρκη

Video art & Installation, *Chickenman*, Φεστιβάλ *Ανάμεσα*, Ίδρυμα Κακογιάννη.

Ακτιβιστικές δράσεις:

Ιερό 1, Ακρόπολη, Παρθενώνας, *Virus α*. Κεραμικός μετρό, *Land Lover*, Ιερά οδός, Αθήνα. *Espacios Ajenos* σε συνεργασία με Nahikari, και Begona Martin, Guggenheim, Μπιλμπάο. *Chickenman*, μετρό Ομόνοιας, 300, Βαρβάκειος αγορά, Ερμού, *Η Αυτοκρατορία του πάθους*, Οδός Τσιτίτσα, Εξάρχεια. Ακτιβιστική δράση ARCO, Μαδρίτη. *ERFI Project* σε συνεργασία με Erin Carrew, Biennale Βενετίας.



Η αυτοκρατορία του πάθους, μονοτυπίες, 21εκ χ 29εκ
The Empire of Passion, μονοτυπίες, 21cm x 29cm

There are many addictions, but only one heroin, but heroin kills, and that is the difference. We all have passions and weaknesses. We all must leave something behind: a country, a city, a neighborhood, a house, a room, our clothes, or even our own body. Like immigrants. Each time I walked through Tositsa Street I felt a pang at the sight of the homeless and drug addicts. How they came to be in this situation, in what way was it their own choice or the choice of others...maybe even my own.

I wanted to offer them something, but did not know what, and what would be most beneficial, so I decided to share the idea of how I felt. To share a show that one would usually see in a more sophisticated venue, a theater, a museum, or a gallery, to offer it for free, on their own territory. So I built a wooden frame, the outline of a hearth, into which I lay burnt paper, a makeshift machine to record my movements, a bag of red paint suspended in the center, and a syringe which was connected to a fishing line which I had in my hands. I was inside the box. The energy I produced directly interacted with the flow of red color, until at last I collapsed outside the frame. (Filippos Vasileiou)

Filippos Vasileiou lives and works in Athens. He is a graduate of the Athens School of Fine Arts, where he specialized in plaster casting, copper casting, and fresco technique. In 2009-2010 he attended the UPV in Valencia, Spain taking courses in Art of Action and Performance. He is also a Karate teacher. His art focuses on the combination of visual and martial arts. He constructs cumbersome, absurd, complex machines and costumes which force the human body and mind to be trained through them. Filippos has participated in several exhibitions in Greece and abroad as artist and activist in public spaces, trying the limits of freedom and prohibition.

Selected Exhibitions & Performances:

Photography as Performance, Athens photo Festival, *Sosa*, Benaki Museum, *Excentricités* Performance Festival, Besançon '*Saturation 2*', France, France Athens Photo Festival, *Saturation*, Technopolis, Athens. *Little Paris*, *Finos Film*, *Trokani*, *8th IUTA*, *Higgs*, Serres, *Affordable Art Fair*, New York, Video art & Installation, *Chickenman*, Anamesa Festival, Cacoyannis Foundation.

Activist actions:

Temple 1, Acropolis, Parthenon, *Virus pet*, Keramikos Metro, *Land lover*, Iera odos street, Athens. *Espacios Ajenos* in collaboration with Nahikari, and Begona Martin, Guggenheim, Bilbao, *Chickenman*, Omonoia metro, *300*, Varvakios marke, Ermou street, *The Empire of Passion*, Tositsa Street, Exarchia. Activism at ARCO exhibition, Madrid, *ERFI Project* with Erin Carrew, Venice Biennale.