

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΝΤΙΚΗΣ/ GEORGE PONTIKIS



Γιώργος Ποντίκης, *Μέτρα και Σταθμά*, 2013. Πηλός stoneware, άλατα μετάλλων, οξειδία μετάλλων, terra sigillata, τρίχες αλόγου, κάπνισμα, αναγωγή, ξύλινο μαδέρι. 2μ X 30εκ X 10εκ.

George Pontikis, *Weights and Measures*, 2013. Stoneware, metal salts, metal oxides, terra sigillata, horsehair, smoked, reduction. 2m X 30cm X 10 cm.

Ο Γιώργος Ποντίκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Από μικρή ηλικία ήρθε σε επαφή με τον πηλό δουλεύοντας στο οικογενειακό παραδοσιακό εργαστήριο κεραμικής. Σπούδασε Γραφικές Τέχνες, αλλά το πάθος του για τον πηλό τον έκανε να αφοσιωθεί στην κεραμική. Αργότερα παρακολούθησε μαθήματα Γλυπτικής Κεραμικής και Τεχνολογίας των Υλικών με καθηγητές τους Μένανδρο Παπαδόπουλο και Κώστα Ταρκάση. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια Raku, αναγωγής και εναλλακτικών ψησιμάτων, τα οποία του δημιούργησαν το ερέθισμα να πειραματιστεί και να ενασχοληθεί περαιτέρω με τέτοιου είδους τεχνικές στο εργαστήριό του. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, με κυριότερες την 51η Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής Αμαρουσίου, όπου απέσπασε τον Ά έπαινο, το Κέντρο Τεχνών Αθηνών με θέμα τη Σύγχρονη Κεραμική, τον 1ο Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Κεραμικής Αμαρουσίου, το Πολιτιστικό Κέντρο «Λεωνίδας Κανελλόπουλος» Ελευσίνας, το Παλαιό Αρσάκειο Πάτρας, το Διεθνές Κέντρο Κεραμικής και Σύγχρονης Κεραμικής Τέχνης Πηλίου κ.α. Έχει παρουσιάσει την πρώτη του ατομική έκθεση στον πολυχώρο «Κυκεών» Ελευσίνας. Παράλληλα συμμετέχει τα τελευταία χρόνια σε εμπορικές εκθέσεις όπου συνεργάζεται με γκαλερί και art shops σε όλη την Ελλάδα.



Τα *Μέτρα και Σταθμά* αντιστοιχούν σ' ένα παιχνίδι ισορροπιών και συγκρίσεων. Η ανάγκη της μέτρησης και σύγκρισης ανόμοιων αντικειμένων με βάση κάποιες σταθερές ποσότητες, γεννήθηκε για πρακτικούς λόγους π.χ. μέτρηση αποστάσεων, μέτρηση ποσοτήτων κ.α. Στο έργο αυτό κάθε στοιχείο λειτουργεί σαν πρότυπο τονίζοντας τη διαφορετικότητα μέσα από το σχήμα, το μέγεθος, την υφή και την επιφάνεια του. Κάθε πινελιά, κάθε κηλίδα, κάθε κόκκος και κάθε γραμμή σταθμίζει την αρμονία που υπάρχει στη φύση. Πρωταρχικό ρόλο παίζει η φωτιά. Το κάθε στοιχείο έχει κατασκευαστεί με διαφορετική τεχνική: άλατα μετάλλων, terra sigillata, τρίχες αλόγου, απότομες μεταβολές θερμοκρασίας-θερμικά σοκ, κάπνισμα. Με τη βοήθεια της φωτιάς και μια ελευθερία στο χειρισμό έχουμε το τελικό αποτέλεσμα που εμπεριέχει την ομορφιά του τυχαίου. Κάθε κομμάτι είναι ξεχωριστό, μοναδικό και μη επαναλαμβανόμενο. (Γιώργος Ποντίκης)

George Pontikis was born in Athens in 1976. From an early age he came into contact with clay, while working in his family's traditional pottery workshop. He studied Graphic Arts, but his passion for clay made him devote himself to ceramic art. He studied Sculpture Ceramics & Technology, with professors Menandros Papadopoulos and Kostas Tarkasis. He also took part in Raku seminars, reduction and alternative firing, which gave him the stimulus to further experiment with similar techniques in his workshop. He has participated in numerous group exhibitions, the most important being the 51st Panhellenic Ceramics in Maroussi, where he won the 1st Praise Certificate, the Art Centre for Contemporary Ceramics, the first European Contest of Ceramics in Maroussi, the Cultural Centre "Leonidas Kanellopoulos" in Eleusis, the Old Arsakeio of Patra, the International Centre of Ceramics and Contemporary Ceramic Art in Pelion etc. He presented his first solo exhibition in the venue "Kykeon" in Eleusis. The last few years, he has participated in trade fairs, where he collaborates with galleries and art shops throughout Greece.



Weights and Measures is a game of balance and comparison. The need for the measurement or comparison of dissimilar items based on a constant, was created for practical reasons, such as measurement of distance, of quantities, of size, etc. In this project, every element acts as a model mirroring and reflecting diversity, through shape, texture, and surface. Every brush-stroke, every stain, granule and line, counterbalance the beauty which exists in nature. Fire plays a primary role. Each element is constructed in a different manner-technique, such as metal salts, metal oxides, terra sigillata, horsehair, thermal shocks, smoke firing, and reduction. Through the use of fire and freedom of improvisation one attains a final result which reflects the beauty of chance. Each piece is different and non-replicable. (George Pontikis)