

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΒΑΤΣΗΣ/ GEORGE VAVATSI



Γιώργος Βαβάτσης/ George Vavatsis, *Hydrangea*, 2013. Stoneware, smoke fired at 950°C, 40cm
Γιώργος Βαβάτσης/ George Vavatsis, *Speyn*, 2013. Stoneware, smoke fired at 950°C, 20cm



Γιώργος Βαβάτσης/ George Vavatsis, *Aziza*, 2013. Stoneware, smoke fired at 950°C, 40cm

Ο Γιώργος Βαβάτσης γεννήθηκε το 1974 στην Θεσσαλονίκη. Από το 1995 έως το 1998 σπούδασε “Visual & Live Art” στο Cheltenham & Gloucester College of Higher Education, στην Αγγλία. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη όπου έχει το εργαστήριο του από το 2000. Η δουλειά του έως σήμερα χαρακτηρίζεται από χρηστικά και διακοσμητικά κεραμικά υψηλών θερμοκρασιών. Κατά τη τελευταία δεκαετία, έχει πραγματοποιήσει πέντε ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές, σε συμπόσια και διάφορα projects τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Παράλληλα, διδάσκει κεραμική σε δημοτικά εργαστήρια στη Β. Ελλάδα και μέσα από θεματικά σεμινάρια σε μεγάλα μουσεία της Θεσσαλονίκης. Είναι ο ιδρυτής της Hakah Ceramics Design Production, η οποία εξειδικεύεται στον τομέα της παραγωγής.

«Ως τέχνη, η ύπαρξη της οποίας καθορίζεται από την ανάγκη του ανθρώπου να καλύψει βασικές λειτουργίες, η κεραμική καταγράφεται ως η αμεσότερη μορφή τέχνης της καθημερινής μας πραγματικότητας. Κάθε αναφορά και σκέψη στο χρηστικό αντικείμενο ξεδιπλώνει πτυχές της δικής μας ιστορίας ερεθίζοντας τις βασικές αρχές της αισθητικής μας». (Γιώργος Βαβάτσης)

Βασισμένη στον τροχό, η δουλειά του Γιώργου Βαβάτση αποτελείται από αντικείμενα χρηστικού χαρακτήρα, κατασκευασμένα από πηλούς stoneware ή πορσελάνη, ψημένα στους 1250°C σε οξειδωτική ατμόσφαιρα. Τα υαλώματα είναι όλα φιλικά προς χρήση, πλην ελάχιστων εξαιρέσεων. Η τεχνική raku καθώς και το κάπνισμα βρίσκουν εφαρμογή σε συγκεκριμένα σχέδια, έχοντας δουλευτεί με terra sigillata, resist slips ή υαλώματα στους 950°C.

George Vavatsis was born in Thessaloniki, Greece, in 1974. He studied 'Visual & Live Art' at Cheltenham & Gloucester College of Higher Education, England, from 1995 to 1998. Since 2000, he runs his own studio in Thessaloniki. His main production consists of functional and decorative stoneware ceramics. During the last decade, he has shown his work in five solo exhibitions in Greece, and has participated in many group exhibitions, projects and symposiums around Greece and other European countries. He teaches ceramics in different art schools in northern Greece, and conducts seminars in major museums of Thessaloniki. In 2010 he established an experimental ceramics studio in the region of Imathia, Greece. He is the founder of Hakah Ceramics Design Production.

"As art, whose existence is defined by man's need to cover basic functions, ceramics is documented as the most immediate art form of our everyday reality. Every reference to, and thought concerning, the utilitarian object, opens chapters of our own history, and stimulates our basic aesthetic values". (George Vavatsis)

George Vavatsis' work, based on the potter's wheel, consists of utilitarian objects made of stoneware clay or porcelain and fired up to 1250°C in an oxidized atmosphere. All glazes are user-friendly. Raku and smoke firing are applied to specific designs, which have been worked with terra sigillata, resist slips or glazes up to 950°C.