

ΛΙΑΝΑ ΠΑΠΑΛΕΞΗ/ LIANA PAPALEXI



Λιάνα Παπαλέξη, *Η Αλίκη στη χώρα της πορσελάνης*, 2014.
Πορσελάνη, φώτα led, βάση πλεξιγκλάς. 70εκ χ 100εκ χ 30εκ (λεπτομέρεια)
Liana Papalexi, *Alice in Porcelain Land*, 2014.
Porcelain, led lights, plexiglass base. 70cmx100cmx30cm (detail)

Η Λιάνα Παπαλέξη γεννήθηκε στην Αθήνα, και κατάγεται από το Κάιρο της Αιγύπτου. Σπούδασε αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου στα ΤΕΙ Αθήνας, και κεραμική με το πρόγραμμα Erasmus στο πανεπιστήμιο UIAH της Φινλανδίας. Εξειδίκευσε τις σπουδές της στην κεραμική στη σχολή του δήμου Νίκαιας με καθηγητές τον Κ.Ταρκάση, Β. Γουνελά, Ε. Παπαϊωάννου, Γ. Μήτσιο κ.α. Παρακολούθησε παιδαγωγικές σπουδές στη ΣΕΛΕΤΕ και αργότερα ολοκλήρωσε τις σπουδές της με το μεταπτυχιακό πρόγραμμα του ΕΑΠ, «σχεδιασμός φωτισμού-πολυμέσα». Αρχικά εργάστηκε

σε αρχιτεκτονικά γραφεία ως διακοσμήτρια και στο χώρο του Θεάτρου και της διαφήμισης, στο τμήμα σκηνογραφίας. Στη συνέχεια εργάστηκε ως καθηγήτρια σε Ι.Ε.Κ., τεχνικά λύκεια, και τεχνικές σχολές, διδάσκοντας σχέδιο, γραφιστική και διακόσμηση, ενώ έχει διδάξει κεραμική στα εκπαιδευτήρια Ζηρίδη, στους δήμους Μεταμόρφωσης και Κορυδαλλού, και στο Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Παράλληλα ασχολείται επαγγελματικά με το τραγούδι. Συνεργάζεται με τη γκαλερί "Αστρολάβος", το Μουσείο Μπενάκη και κάποια art shops. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στον "Αστρολάβο", στην "Artower" και σε πανελλήνιες εκθέσεις κεραμικής στο Μαρούσι. Το 2015 συμμετέχει στη Biennale κεραμικής στη Faenza της Ιταλίας.



Το έργο μου έχει εμπνευστεί από την *Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων* του Lewis Carroll. Υποδηλώνει τη φυγή στον κόσμο της φαντασίας και του ονείρου ως μέσο διεξόδου από την σκληρή πραγματικότητα. Η *χώρα της πορσελάνης*, δεν είναι παρά μια εγκεφαλική απόδραση που μόνο φανταστικά μπορεί να εκπληρωθεί. Ένα άνοιγμα προς το ασυνείδητο, εκεί όπου η φύση εξακολουθεί ν' αποτελεί, όπως αναφέρει ο Κάντ, «το αρχέτυπο του ωραίου και του ευγενούς». Αυτή η ομορφιά αποτυπώνεται μέσω του φωτός, της ομιχλώδους διαφάνειας της πορσελάνης, μέσα από τα καμπυλόμορφα σχήματα που διαδέχονται το ένα το άλλο, καθώς το βλέμμα κυλάει πάνω τους. Η ματ απαλή υφή της πορσελάνης καθώς και η διαφάνειά της οφείλεται στην υψηλή θερμοκρασία ψήσιματος (1280°C), ενώ το ιδιαίτερα λεπτό τοίχωμα που εντείνει αυτή τη διαφάνεια, αποδίδεται στην κατασκευή τους μέσω καλουπιών. (Λιάνα Παπαλέξη)

Liana Papalexí, was born in Athens. She is originally from Cairo, Egypt. She studied interior architecture at TEI University of Athens and ceramics at the UIAH University in Finland, during her Erasmus scholarship. She continued her ceramic studies at the municipality of Nikaia school with professors K.Tarkasis , B. Gounela , E. Papaioannou , G. Mitsios and others. She then attended the teacher training course at SELETE School of Pedagogical and Technological Education, and later obtained her Master's Degree in Lighting design & Multimedia at the Hellenic Open University. She initially worked in several architectural firms as a decorator, and as assistant stage designer in the theatre and advertising fields. She became a professor of graphic and interior design at public and private technical high schools in Athens, taught ceramics at the Ziridi private school, and the

municipalities of Metamorphosis and Korydallos in Athens. She also taught ceramic design at TEI University of Athens. She is a professional singer. She collaborates with Astrolavos Gallery, the Benaki Museum and various art shops. Liana has participated in group exhibitions with Astrolavos and Artower Galleries, and the Panhellenic Ceramics Exhibition in Maroussi, Athens. She presently participates in the 59th Biennale of ceramics in Faenza, Italy.

The project is inspired by Lewis Carroll's story *Alice in Wonderland*. It suggests the flight into the world of dreams and the imagination as a way of escape from the harshness of reality. *Porcelain Land* remains a mental journey, one that maybe fulfilled only through fantasy. It defines an entry way into the unconscious, where nature, *according to Kant*, is the "archetype of the beautiful and the noble". This beauty is reflected through light, through the misty translucency of porcelain, but also through the smooth, pear-shaped forms which succeed one another under our gaze. (Liana Papalexi)