



Μάρω Θεοδώρου, *Τομή*, 2012. Ξυλογραφία σε χαρτί. 115εκ x 145εκ
Maro Theodorou, *Section*, 2012. Woodcut on paper, 115cm x 145cm

Η Μάρω Θεοδώρου γεννήθηκε στην Καλαμπάκα το 1982. Πήρε Πτυχίο Γλυπτικής από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών το 2012 με τον Θεόδωρο Παπαγιάννη. Μεταξύ 1998 και 2001 σπούδασε κεραμική στο ΤΕΕ – ΟΑΕΔ κεραμικής στο Ωραιόκαστρο Θεσσαλονίκης και στη Σχολή Κεραμικής Δήμου Σταυρούπολης Θεσσαλονίκης με υποτροφία του Δήμου. Το 2007 πήρε δίπλωμα Συνοδού Βουνού από τα ΙΕΚ Καλαμπάκας. Το 2007 σπούδασε **“Τεχνολογία υλικών”** στη Σχολή Κεραμικής Κωνσταντίνου Ταρκάση στην Αθήνα. Διδάσκει **Ζωγραφική** και **Ιστορία της Τέχνης** στην Δημόσια Επαγγελματική Σχολή Ξυλογλυπτικής Καλαμπάκας. Από το 2003 έχει δικό της εργαστήριο και γκαλερί στο Καστράκι Καλαμπάκας, όπου παραδίδει μαθήματα ζωγραφικής, κεραμικής και γλυπτικής.

Επιλεγμένες Εκθέσεις: Το 2014 έλαβε μέρος στην ομαδική έκθεση *‘Της θάλασσας εικόνες*, μια διοργάνωση του PERSEUS (ερευνητικό πρόγραμμα θαλασσών της Νοτίου Ευρώπης) και του Γραφείου Διασύνδεσης της Α.Σ.Κ.Τ., Αίθουσα «Νίκος Κεσσανλής» Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα. Το 2013 συμμετείχε στο Eco Art Festival *Tra(n)shformation*, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα και στο *Affordable Art Fair* στο Metropolitan Pavilion στην Νέα Υόρκη, Η.Π.Α. Το 2009 συμμετείχε στην ομαδική έκθεση, *Why Cinema Now?* σε διοργάνωση του 50^{ου} Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης στο Μ.Ι.Ε.Τ., Πολιτιστικό κέντρο ιδρύματος εθνικής τράπεζας, Θεσσαλονίκη. Το γλυπτό της *Κάδος Ανακύκλωσης*, βρίσκεται στο βιβλίο *‘500 Φιγούρες σε πηλό, μέρος Β’*, έκδοση Lark Crafts, American Sterling Publishing Co., 2014, ανάμεσα στα 500 καλύτερα έργα κεραμικής παγκοσμίως.



Στο έργο *Τομή* η Μάρω Θεοδώρου συνδυάζει το σύμβολο του κύκλου με το φυσικό στοιχείο του ξύλου. Ο κύκλος σαν γεωμετρικό στοιχείο ορίζει την ολοκλήρωση, την αρτιότητα, την αρχή και το τέλος, την επανάληψη και τη περιοδικότητα. Ο κύκλος της ζωής αρχίζει με τη γέννηση, τελειώνει με το θάνατο και αυτό το μοτίβο επαναλαμβάνεται σε όλα τα έμβια όντα. Το ξύλο με τη σειρά του, ένα γήινο υλικό, αποτελεί μέρος της φύσης και συνεπώς συνδέεται με τον κύκλο της ζωής. Μπορεί κανείς να παρατηρήσει τις λεπτομέρειες πάνω στο κορμό σαν να επρόκειτο για ένα ανθρώπινο σώμα, τους δακτύλιους που έχουν δημιουργηθεί με τα χρόνια, τον πυρήνα του, τις ακτίνες που παραπέμπουν σε φλέβες, το φλοιό που το περιβάλλει εξωτερικά όπως το δέρμα το ανθρώπινο σώμα. Ο κορμός κομμένος εγκάρσια επιτρέπει στο θεατή να κάνει τη σύνδεση μεταξύ κυκλικού σχήματος και φυσικού υλικού. Το αποτύπωμα του κορμού έρχεται να συμπληρώσει το έργο, δείχνοντας με περισσότερη ακρίβεια τις λεπτομέρειες που βρίσκονται επάνω του. Έτσι κορμός και αποτύπωμα βρίσκονται σε διάλογο μεταξύ τους, και ολοκληρώνουν το νοηματικό παιχνίδι του έργου. (κείμενο: Μελίνα Χατζηβαγγέλη)

Maro Theodorou was born in Kalambaka in 1982. She received her Degree in Sculpture from the Athens School of Fine Arts from which she graduated in 2012, studying under Theodoros Papagiannis. Between 1998 and 2001 she completed the TEE State School of Ceramics in Oraiokastro, Thessaloniki and the School of Ceramics, of the Stavroupoli Municipality, Thessaloniki under municipal scholarship. In 2007 she received her diploma as a Mountain Guide from the public IEK institute of vocational training in Kalambaka.

In 2007 she took a course in *Materials Science & Technology* at Konstantinos' Tarkasis Ceramics School in Athens. She lives and works in Kalambaka, Greece. She teaches Drawing and History of Art at the Public School of Woodcarving of Kalambaka. Since 2003 she has been running her own art gallery and studio, where she also teaches painting, sculpture and ceramics to adults and children. Selected exhibitions: In 2014 she participated in the group exhibition *'Images of the Sea'* a collaboration of PERSEUS project and the Athens School of Fine Arts, Nikos Kessanlis Exhibition space, Athens. In 2013 she took part in the Eco Art Festival exhibition *Tra(n)shformation*, National Museum of Contemporary Art, Athens, and the *Affordable Art Fair* at the Metropolitan Pavilion in New York, USA. In 2009 she participated in the group exhibition, *Why Cinema Now?* organized by the 50th Thessaloniki International Film Festival,

National Bank of Greece Cultural Foundation building, Thessaloniki. Her sculpture *Recycle Bin* was included in Lark Crafts publication *500 Figures in Clay, Volume 2*, American Sterling Publishing Co., 2014.

In *Section*, Maro Theodorou combines the circle as a symbol with wood as an element of nature. The circle as geometrical shape suggests integration, wholeness, beginning and end, repetition and periodicity. The cycle of life begins with birth, ends with death and this pattern repeats itself in all living beings. Wood in the same way, being an earth element is part of nature and therefore linked to the cycle of life. One may observe the details on the trunk as if it were a human body, the rings that have been created over the years, the core, the radii which remind one of veins, the bark which envelops it as skin envelops the human body. The trunk cut transversely allows the viewer to make the connection between circular shape and natural element. The imprint of the trunk completes the work, revealing the minute details upon it. Thus, the trunk and its print enter into a dialogue with one another and become one, bringing the semantic game into full circle. (text by Melina Hatzivaggeli)