

ΖΩΗ ΘΕΟΔΩΡΟΥ/ZOE THEODOROU



Ζωή Θεοδώρου, *Βαλίτσες*, εγκατάσταση, 2015. μεταβλητές διαστάσεις, stoneware πηλός, υάλωμα
Zoe Theodorou, *Suitcases*. Installation, 2015. Dimensions variable. Stoneware, glaze

Η Ζωή Θεοδώρου γεννήθηκε στην Καλαμπάκα το 1981. Αποφοίτησε το 2015 από το Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με κατεύθυνση Γλυπτικής στο εργαστήριο του Γ. Τσάρα. Μεταξύ 2003-2005 έκανε σπουδές αργυροχρυσοχοΐας σε κρατική σχολή και στην ιδιωτική σχολή Mokume. Το 2007 πήρε δίπλωμα συνοδού βουνού και το 2008 παρακολούθησε τη σχολή αναρρίχησης και ορειβασίας της Ε.Ο.Ο.Α. Το 2012 πήρε μέρος στις ομαδικές εκθέσεις *Κεραμέων Ίχνη*, Παλαιό Αρσάκειο, Πάτρα, *Art IS Hard*, Λιμάνι αποθήκη 7, Θεσσαλονίκη, *Έκθεση Σύγχρονης Κεραμικής*, Αθήνα, *International Annual Exhibition Transform* (Βαλκανιάδα), Θεσσαλονίκη, *50η Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής*, Αθήνα. Το 2013 στις εκθέσεις *Transhformation*, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, σε συνεργασία με το Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας & Κλιματικής αλλαγής, στην έκθεση *Affordable Art Fair*, Νέα Υόρκη, στο Φεστιβάλ *Inspire Metamorphosis*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη. Το 2014 πήρε μέρος στο workshop *Negative Relief-Techniques and Representation* σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Constanta της Ρουμανίας, Θεσσαλονίκη και στην ομαδική έκθεση *Ιχνεύοντας, φοιτητές τιμούν την Βάσω Κατράκη*, Τελλόγλειο Ίδρυμα Θεσσαλονίκης.



Ζωή Θεοδώρου, *Βαλίτσες*, εγκατάσταση, 2015. μεταβλητές διαστάσεις, stoneware πηλός, υάλωμα
Zoe Theodorou, *Suitcases*. Installation, 2015. Dimensions variable. Stoneware, glaze

Οι άνθρωποι ταξιδεύουν είτε από επιθυμία είτε από ανάγκη. Αυτά τα ταξίδια μπορούν να είναι πραγματικά, και άλλοτε ταξίδια του μυαλού. Ο χρόνος που τρέχει γύρω μας καθορίζει το τι θα πάρει μαζί του ο καθένας στο ταξίδι του. Για μένα, το ταξίδι είναι σημαντικό γιατί βρίσκομαι πάντα σε μια κατάσταση που θεωρώ προσωρινή. Ο χρόνος όπου να' ναι θα λήξει και θα έρθει ξανά η ώρα να μαζέψω τα πράγματα μου για άλλο τόπο.

Η κάθε βαλίτσα-γλυπτό αντιστοιχεί σε έναν άνθρωπο. Το εξωτερικό τους, λευκό, ουδέτερο, δεν αποκαλύπτει κάποια συγκεκριμένη προσωπικότητα ή χαρακτήρα: άγνωστο είναι τι θεωρεί κανείς σημαντικό να μεταφέρει στη δική του βαλίτσα. Η διαφοροποίηση τους είναι εσωτερική. Αποσκευές αυτών των ταξιδιών είναι ο ίδιος μας ο εαυτός, οι σκέψεις, τα συναισθήματα, οι συμπεριφορές, οι αντιλήψεις μας. Κοινός παρανομαστής είναι το ίδιο το ταξίδι, είτε αυτό μεταφράζεται σε απλή μετακίνηση, εσωτερική αλλαγή, φυγή, η μετανάστευση. (Ζωή Θεοδώρου)

Zoe Theodorou was born in Kalambaka in 1981. In 2015, she received her Sculpture degree from the Department of Fine and Applied Arts, School of Fine Arts, Thessaloniki, under G. Tsaras. From 2003 to 2005 she studied to become a goldsmith in private and state schools. In 2007 she received her mountain guide diploma, after which she went on to study mountain climbing at the Hellenic Federation of Mountaineering & Climbing. Since 2012 she has participated in various group exhibitions: *Potters' Traces*, Old Arsakeio School, Patra, *Art IS Hard*, Port Warehouse 7, Thessaloniki, *Contemporary Ceramics Exhibition*, Athens, International Annual Exhibition *Transform* (Balkaniad), Thessaloniki, *50th Panhellenic Ceramics Exhibition*, Athens. In 2013 she took part in *Transhformation*, at the National Museum of Contemporary Art, Athens, the *Affordable Art Fair*, New York, and the *Inspire Festival- Metamorphosis*, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki. In 2014 she participated in the workshop *Negative Relief-Techniques and Representation* in cooperation with Constanta University, Romania, and in the group exhibition *Tracing, students honor printmaker Vasso Katraki*, at the *Telloglion Foundation of Art*, Thessaloniki.

People travel either by desire or by necessity. These trips may be real or flights of the mind. Time running out will determine what each of us may carry on his/her journey. Travel is important to me, for I always find myself in a situation which I consider temporary. Time will soon run out, and the moment will come when I must gather my things to set out for another place.

Each suitcase-sculpture corresponds to a person. Their exterior, white, neutral, does not reveal or betray any particular personality or character: what each person chooses to transport in his/her suitcase remains unseen. Their diversity lies within. We are the baggage of these trips: our thoughts, feelings, attitudes, perceptions. The common denominator is the journey itself, whether it be a simple trip, internal transformation, flight, or even migration. (Zoe Theodorou)