

## ΙΩΣΗΦΙΝΑ ΚΟΣΜΑ/ IOSIFINA KOSMA



Ιωσηφίνα Κοσμά , *Φόρμες*, Εγκατάσταση, 2014. Πηλός Stoneware, πατίνα, 1260 °C. 85εκ x 50εκ x 26εκ  
Iosifina Kosma, *Forms*, Installation, 2014. Stoneware, patina, fired at 1260 °C. 85cm x 50cm x 26cm

Η Ιωσηφίνα Κοσμά γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Παράλληλα ακολούθησε σπουδές κεραμικής σε ιδιωτικές σχολές και εργαστήρια. Το 1997 απέκτησε το μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών 'Master of Arts' με έπαινο στο τμήμα κεραμικής του Middlesex University στο Λονδίνο. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών της Ελλάδας και της Διεθνούς Ένωσης Καλλιτεχνών Κεραμιστών. Από το 1999 παραδίδει μαθήματα κεραμικής στο εργαστήριό της, σε δήμους, και σε κολλέγια. Έχει πραγματοποιήσει δυο ατομικές εκθέσεις και έχει πάρει μέρος σε πολυάριθμες ομαδικές εκθέσεις. Το 2010 διακρίθηκε με τον Β' έπαινο στην 49η Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής στο Μαρούσι και το 2011 με το Χρυσό μετάλλιο της Διεθνούς Έκθεσης Κεραμικής στο Qingdao Technical College στην Κίνα. Έχει συμμετάσχει σε επτά διεθνή συμπόσια κεραμικής στην Κίνα, στην Ιαπωνία, την Ινδία, τη Τουρκία και την Ελλάδα. Έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές και μουσεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η δουλειά μου με τον πηλό πάντα έχει να κάνει με τη ροή μιας καμπύλης ή μιας κοιλότητας, πάνω στην οποία το μάτι του θεατή γλιστράει συνεχώς. Φόρμες περίοπτες που η κάθε τους πλευρά εμφανίζεται διαφορετική, αποκαλύπτοντας ένα νέο στοιχείο. Το μέσα γίνεται έξω, το κούλο συνομιλεί με το κυρτό, το φωτεινό διαδέχεται το σκοτεινό. Χωρίς να είναι

ανθρωπόμορφες, παραπέμπουν συνειρμικά σε κάποιο τμήμα του ανθρωπίνου σώματος, σε ένα όργανο, στη μήτρα. Ανάλογα με την συνεχώς μεταβαλλόμενη οπτική γωνία, άλλοτε υποδέχονται και φιλοξενούν, άλλοτε αποβάλλουν, άλλοτε ρουφούν και εξαφανίζονται. Η τελειότητα στη φόρμα τους υπαινίσσεται την έλλειψη. Το άθροισμα αυτών των αντιθέσεων είναι εκείνο που ορίζει την ίδια τη σύνθετη φύση του ανθρώπου. (Ιωσηφίνα Κοσμά )



My work with clay always involves the flow of a curve or a cavity on which the viewer's eye slides effortlessly. Forms stand in space with every face appearing different, revealing a new element. The inner becomes outer, the concave converses with the convex, and the bright alternates with the dark. Without being figurative, they allude to some part of the human body, an organ, the womb. Depending on the continuously varying point of view, they seem to receive and host, or to expel, they either absorb or consume. The perfection of their shape hints at imperfection. Precisely these antitheses define the complex nature of the human being. (Iosifina Kosma)

Iosifina Kosma was born in Athens. She studied architecture at the National Technical University of Athens. During the same period she studied ceramics in colleges and private studios. In 1997 she obtained a Master of Arts degree with merit at the Ceramics Department of Middlesex University in London. She is a member of the Greek Chamber of Fine Arts and of the International Ceramic Art Association. Since 1999 she has been teaching ceramics in her studio, in schools and municipal centres. She has had two solo exhibitions and has participated in several group exhibitions. In 2010 she obtained the second award in the 49<sup>th</sup> Panhellenic Ceramics Exhibition and in 2011 was awarded the Gold Medal at the International Exhibition, Qingdao Technical College, China. She has participated in seven international symposia in China, Japan, India, Turkey and Greece. Examples of her work are in private collections and in museums in Greece and abroad.